

Alle Arbeiten für Theater, Film und TV

Theater

Als Schauspieler:

- 1983 Pavel Kohout: „Krieg im dritten Stock“, „Evol“, Inszenierung und Spiel, THESPISKARREN
- 1985 Jack Unterweger: „Endstation Zuchthaus“, Regie: Ernst Kaufmann. Rolle: **ER 1**, THESPISKARREN
- 1985 „A.R.S. – 3000 Jahre Theater“ - Eine Collage zur Entstehung und Entwicklung des Theaters, Konzept und Regie: Ernst Kaufmann, Rollen: **OIDIPUS u.a.**, THESPISKARREN
- 1985 Nach Felicien Marceau: „Das Ei“ – „Marionett“, Bearbeitung und Regie: Ernst Kaufmann, Rolle: **MARIONETT**, THESPISKARREN
- 1986 Wiederaufnahme von Jack Unterwegers „Endstation Zuchthaus“ im damaligen VT-Studio in Wien, anschließend Tournee durch Österreich; Preis der Presse - und Kleinbühnenjury
- 1986 José Triana: „Die Nacht der Mörder“, Regie: Ernst Kaufmann, Rolle: **LALO**, THESPISKARREN beim Tabu Theaterfestival im Metropol, Wien
- 1986 Federico García Lorca: „Die Bluthochzeit“, Regie: Ramon Pareja, Rolle: **HOLZFÄLLER (sowie Regieassistenz)**, WIENER FESTWOCHEN
- 1986 „Wotruba – Dimensionen einer Idee“, Konzept: Barbara Freitag und Robert Hofferer, Regie: Robert Hofferer, Rolle: **OIDIPUS in versch. Bearbeitungen**, PROJEKTGRUPPE WOTRUBA, Wien
- 1987 Wiederaufnahme von José Trianas „Die Nacht der Mörder“, anschließend Tournee durch Österreich und Deutschland
- 1987 Friedrich Dürrenmatt: „Die Physiker“, Regie: Wolf Haberl, Rollen: **MÖBIUS und VOSS**, THEATER BRETT, Wien
- 1987 „Meret Oppenheim“, Konzept und Idee: Maria Grandegger und Ernst Kaufmann, Regie: Ernst Kaufmann, Rollen: **LEHRER, KRITIKER, PREDIGER, CHOR**, THESPISKARREN beim Heftigen Herbst, Wiener Festwochen
- 1988 Lesung aus Werken von Rainer Maria Rilke („Duineser Elegien“, „Malte Laurids Brigge“ u.a.), SCHLOSS DUINO, Triest
- 1988 William Shakespeare: „Macbeth“. Regie: Isabella Suppanz. Rolle: **MACBETH**, JURA SOYFER THEATER, Wien
- 1989 F. Dostojewskij / J. Gillar: „Der Mensch aus der Retorte“ – nach dem Roman „Aufzeichnungen aus dem Untergrund“, Bühnenfassung und Regie: Jaroslav Gillar, Rolle: **ER**, THEATER BRETT, Wien
- 1989 Georg Büchner: „Woyzeck“, Regie: Stephan Bruckmeier, Rolle: **TAMBOURMAJOR**, THEATER BÜRO, Wien
- 1989 Ludwig Fels: „Lieblieb“, Regie: Götz Fritsch, Rolle: **HILDE**, THEATER DRACHENGASSE, Wien
- 1989 Gerhard Ulbrich: „Esser und Blinder“, Regie: Gerhard Ulbrich, Rolle: **BLINDER**, PEGASUS, Wien
- 1990 Jean Paul Sartre: „Geschlossene Gesellschaft“, Regie: Maximilian Müller, Rolle: **GARCIN**, ENSEMBLE 90, Wien
- 1990 Jack Unterweger: „Kerker oder Im Namen der Republik“, Tournee durch Österreich, Regie: Jack Unterweger. Rolle: **ER 1**, JACK UNTERWEGER Eigenproduktion
- 1991 Felix Mitterer: „Die wilde Frau“, Regie: Michaela Scheday, Rolle: **LEX**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1991 Franz Grillparzer: „Bruderzwist in Habsburg“, Regie: Jürgen Wilke, Rolle: **DON CÄSAR**, SOMMERSPIELE PERCHTOLDSDORF
- 1991 Nigel Williams: „Klassen Feind“, Regie: Dieter Haspel, Rolle: **PICKEL**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1991 Alan Ayckbourn: „Schöne Bescherungen“, Regie: Michaela Scheday, Rolle: **CLIVE**, ENSEMBLETHEATER, Wien

- 1992 Jean Baptiste Molière: „Der Warrkopf“, Regie: Dieter Haspel, Rolle: **LELIO**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1992 Jean Baptiste Molière: „Don Juan“, Regie : Stephan Bruckmeier, Rollen : **DON ALONSO und DEMANCHE**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1992 Jean Baptiste Molière: „Der eingebildete Kranke“, Regie: Dieter Haspel, Rolle: **CLEMENS**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1992 Cecilie Löveid: „Rokoko“, Regie: Beverly Blankenship, Rolle: **WEISSER MANN**, TV-Aufzeichnung durch den ORF, THEATER DRACHENGASSE / WIENER FESTWOCHE
- 1992 John Webster: „Weisse Teufel“, Regie: Bruno Max, Rolle: **BRACCIANO**, THEATER ZUM FÜRCHTEN, Wien
- 1992 Jean Baptiste Molière: „Tartuffe“, Regie: Dieter Haspel, Rolle: **VALERE**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1992 Günther Eichberger: „Ausgeliefert oder Sex, Sucht und Dramentechnik“, Regie: Dieter Haspel, Rolle: **VARGAS**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1993 Anthony Burgess: „Clockwork Orange“, Regie: Bruno Max, Rollen: **DELTOID u.a.**, THEATER DER JUGEND, Wien
- 1993 Victor Hugo / Hubsli Kramar: „Der Glöckner von Notre Dame“, Regie: Hubsli Kramar, Rollen: **PHÖBUS**, THEATER DER JUGEND, Wien
- 1993 „Blick zurück auf die Männlichkeit“ - Klassisches Kabarett aus den Jahren 1945 bis 1968, Textauswahl: Philipp Maurer, Regie: Alfred Rubatschek, Rollen: **Verschiedene**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1993 Wolfgang Borchert: „Draußen vor der Tür“, Regie: Dieter Haspel, Rolle: **DER ANDERE**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1993 Lies Katò / Gregor Seberg: „Die für die Geier reiten“ – Ein Western, Regie: Gregor Seberg, Rolle: **JUAN JOSE DE LAS FLORES Y ABESBURGO DE LA NARANJAS**, ATTEATA, Wien
- 1993 Wiederaufnahme : „Blick zurück auf die Männlichkeit“ TV-Aufzeichnung durch den ORF, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1994 John Osborne: „Blick zurück im Zorn“, Regie: Dieter Haspel, Rolle: **JIMMY**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1994 Wolfgang Bauer: „Gespenster“, Regie: Harald Posch, Rolle: **ROBERT**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1994 Harold Pinter: „Die Heimkehr“, Regie: Dieter Haspel, Rolle: **LENNY**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1994 Das Lachen der 68er“ - Klassisches Kabarett der 68er – Bewegung, Textauswahl: Philipp Maurer, Regie: Alfred Rubatschek, Rollen: **Verschiedene**, TV-Aufzeichnung durch den ORF, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1994 Wiederaufnahme von Harold Pinters „Die Heimkehr“, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1994 Max Frisch: „Andorra“, Regie: Dieter Haspel, Rolle: **SOLDAT PEIDER**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1995 Wiederaufnahme von Max Frischs „Andorra“, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1995 Peter Hacks: „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“, Regie: Dieter Haspel, Rolle: **MANN (in 8 versch. Rollen)**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1995 „Lachen mit Hirn“ - Klassisches Kabarett nach 1968, Textauswahl: Das Ensemble, Regie: Alfred Rubatschek, Rollen: **Verschiedene**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1995 William Shakespeare: „Die Zwölfte Nacht“ , Bearbeitung: Susanne Wolf, Regie: Robert Quitta, Rolle: **MALVOLIO**, ÖSTERREICHISCHES THEATER, Wien, <http://www.youtube.com/watch?v=DBBlw6JFoFE>
- 1996 Ödön von Horvath: „Sladek“, Regie: Karl Welunschek, Rolle: **HAUPTMANN DER SCHWARZEN ARMEE**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1996 Tschingis Aitmatov: „Der Tag zog den Jahrhundertweg“ – nach dem Roman: „Ein Tag länger als ein Leben“, Bühnenfassung und Regie: Johanna Tomek, Rolle: **DER SCHWAGER**, THEATER MBH., Wien

- 1996 Marquis de Sade: „Von der Gewalt der Worte – Über die Wonnen der Ausschweifung und vom Ungemach der Freiheit“, Konzept und Regie: Bruno Max, Rolle: **MARQUIS DE SADE**, THEATER ZUM FÜRCHTEN, Wien
- 1996 Arthur Schnitzler: „Bacchusfest“ und „Halbzwei“, Regie: Dieter Haspel, Rollen: **FELIX STAUFFNER und ER**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1996 Aleksandr Suchovo-Kobylin: „Tarelkins Tod“, Regie: Bruno Max, Rollen: **VARAVIN und POLUTATARINOW**, THEATER ZUM FÜRCHTEN, Wien
- 1997 Peter Turrini: „Der tollste Tag“, Regie: Dieter Haspel, Rolle: **DON GUZMANN**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1997 Mitbegründung der KROTZ & PARTNER Theaterproduktionen OEG. Ziel dieser privaten Produktionsgesellschaft ist es, abseits des österreichischen Subventionsreigens, interessante theatrale Produktionen zu realisieren.
- 1997 Tankred Dorst: „Große Schmäherei an der Stadtmauer“, Regie: Michaela Scheday, Rolle: **EIN SOLDAT**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 1997 David Blomquist: „Weekends Like Other People“, Regie: Gregor Seberg, Rolle: **DAN und Produzent**, KROTZ & PARTNER, Wien
- 1998 Gustav Ernst: „Casino“, Regie: Johanna Tomek, Rolle: **BOSCH**, THEATER MBH., Wien
- 1998 Hermann Schürer: „Uniform“, Regie: Hubsi Kramar, Rolle: **DICHTER HABENICHTS**, THEATER DER SHOWINISTEN, Wien
- 1998 Platon: „Das Gastmahl“, Konzept und Regie: Michael Aichhorn, Rolle: **ARISTOPHANES**, WUT – THEATER, Wien
- 1998 „Hermes kommt in die Stadt“, Konzept und Regie: Michael Aichhorn, Rolle: **ERZÄHLER**, WUT – THEATER, Wien
- 1998 Max Frisch: „Biedermann und die Brandstifter“, Regie: Martin Polasek, Rolle: **SCHMITZ**, STUDIOBÜHNE, Villach
- 1998 Fritz Schindler: „Der Steuerfahnder“, Regie: Ludwig Kaschke, Rolle: **DR. HERMANN ZÖHRER**, FESTSPIELHAUS, St. Pölten
- 1998 Robert Quitta: „Artaud in Rodez“, Regie: Robert Quitta, Rolle: **DR. FERDIÉRE**, ÖSTERREICHISCHES THEATER, Wien
- 1998 Auflösung der KROTZ & PARTNER OEG, weil Sponsoring am Theater abseits der etablierten Institutionen nicht realisierbar war.
- 1999 Christo Bojtschev: „Flieg, Oberst, flieg!“, Regie: Johanna Tomek, Rolle: **DAVUD**, THEATER MBH, Wien
- 1999 Dejan Dukovsky: „Das Pulverfaß oder Der Reigen der Gewalt“, Regie: Herbert Adamec, Rollen: **DIMITRIJ, BLAGOJE, MANN, BORIS**, THEATER MBH., Wien
- 1999 Howard Barker: „Der Königshäuter“, Regie: Johanna Tomek, Rolle: **DOJA**, THEATER MBH., Wien
- 1999 Fitzgerald Kusz: „Ruhig Bua“, Regie: Michael Gampe, Rolle: **MANFRED**, WALD4TLER HOF THEATER, Pürbach
- 1999 Robert Quitta: „Stalin im Vatikan“. Regie: Robert Quitta, Rolle: **EIN REVOLUTIONÄR**, ÖSTERREICHISCHES THEATER, Wien
- 2000 Gustav Ernst: „Herzgruft“ (Szenische Lesung), Regie: Johanna Tomek, Rolle: **PAULI**, THEATER MBH, Wien
- 2000 Terence McNelly: „Lissabonner Traviata“, Regie: Alexander Waechter, Rolle: **STEPHEN**, THEATER MBH., Wien
- 2000 William Shakespeare: „Der Widerspenstigen Zähmung“, Regie: Michael Gampe, Rolle: **HORTENSIO**, FESTSPIELE RÖTTINGEN
- 2000 Albert Camus: „Caligula“, Regie Dieter Haspel, Rollen: **PATRIZIER MEREIA und METELLUS**, ENSEMBLETHEATER, Wien

- 2001 Kay Anthony / Ulrich Mayer / Ursula Pietzsch: „Bel Ami“, Regie: Dieter Haspel, Musikalische Leitung: Walter Lochmann, Rolle: **BEL AMI**, ENSEMBLETHEATER, Wien
- 2001 Jelena Markovic: „Kritik der reinen Vernunft nach Balkanart“, Regie: Johanna Tomek, Rolle: **SLAVKO und 1.INSPEKTOR**, THEATER MBH., Wien
- 2001 Johann Nepomuk Nestroy: „Eisenbahnheiraten“, Regie: Kurt Huemer, Rolle: **IGNAZ STIMMSTOCK**, FESTSPIELE RÖTTINGEN
- 2002 Viktoria Schubert / Stephan Koch: „Pension Schöllner“ – nach einer Vorlage von Carl Laufs und Wilhelm Jacoby, Regie: Vicki Schubert, Rolle: **MAJOR GRÖBER**, WALD4TLER HOFTHEATER, Pürbach
- 2002 Frei nach dem Film von Jeunet und Caro: „Delicatessen“, Regie: Bruno Max, Rolle: **FLEISCHER**, THEATER ZUM FÜRCHTEN, Mödling, Wien
- 2002 Howard Barker: „Gertrud – Der Schrei“, Regie: Johanna Tomek, Rolle: **CLAUDIUS**, THEATER MBH. im 20er Haus, Wien
- 2003 Kurt Wilhelm: „Der Brandner Kaspar schaut ins Paradies“, Regie: Harald Gugenberger, Musikalische Leitung: Erke Duit, Rolle: **PETRUS**, WALD4TLER HOFTHEATER, Pürbach
- 2003 Johann Nepomuk Nestroy: „Der Zerrissene“, Regie: Renate Kastelik, Musikalische Leitung: Christian Pollack. Rolle: **GLUTHAMMER**, FESTSPIELE RÖTTINGEN
- 2003 Alexander Steinbrecher: „Die Gigerln von Wien“, Regie: Kurt Huemer, Musikalische Leitung: Christian Pollack, Rolle: **EDUARD STROBL, bürgerl. Hutmacher**, FESTSPIELE RÖTTINGEN
- 2004 Franz Xaver Kroetz: „Der verkaufte Großvater“ nach einem Volksstück von Anton Hamik, Regie: Michael Gampe, Rolle: **HASLINGER**, WALD4TLER HOFTHEATER, Pürbach
- 2004 Johann Nepomuk Nestroy: „Lumpazivagabundus“, Regie: Werner Prinz, Rolle: **MEISTER HOBELMANN**, SCHLOSSSPIELE KOBERSDORF
- 2004 Wiederaufnahme Lies Katò / Gregor Seberg: „Die für die Geier reiten“ – Ein Western, KABELWERK, Wien, WALD4TLER HOFTHEATER, Pürbach
- 2005 Neil Simon: „Barfuß im Park“, Regie: Vicki Schubert, Rolle: **VICTOR VELASCO**, WALD4TLER HOFTHEATER, Pürbach
- 2005 Franz Molnar: „Liliom“, Regie: Michael Gampe, Rolle: **FICSUR**, SCHLOSSSPIELE KOBERSDORF
- 2005 Ken Ludwig: „Othello darf nicht platzen“, Regie: Michael Gampe, Rolle: **TITO MERELLI (LO STUPENDO)**, WALD4TLER HOFTHEATER, Pürbach
- 2006 Johann N. Nestroy: „Der Zerrissene“, Regie: Michael Gampe, Rolle: **KRAUTKOPF**, TIROLER LANDESTHEATER, Innsbruck
- 2006 B.Brecht / K.Weil: „Die Dreigroschenoper“, Regie: Werner Prinz, Rollen: **ANSAGER / TRAUERWEIDENWALTER / HURE**, SCHLOSSSPIELE KOBERSDORF
- 2006 Gastspiel: Ken Ludwig: „Othello darf nicht platzen“, LEONDINGER KULTURSOMMER
- 2006 Wiederaufnahme: Neil Simon: „Barfuß im Park“, WALD4TLER HOFTHEATER, Pürbach
- 2006 Patrick Barlow: „Der Messias“, Regie: Hakon Hirzenberger, Rolle: **THEODOR STOLZE-STADERMANN**, WALD4TLER HOFTHEATER, Pürbach
- 2006 „Das Sprechzimmer“ - Eine Theaterinstallation für Sprecher, Chor & Solisten über Einar Schleef, Konzept und Regie: Josef Hartmann und Werner Korn, Rolle: **SPRECHER**, ECHORAUM, Wien
- 2007 Ben Johnson „The Devil Is An Ass – Der Teufel ist ein Dilettant“, Regie: Bruno Max, Rollen: **EVERILL / RICHTER EITERSIDE**, THEATER ZUM FÜRCHTEN, Mödling, Wien
- 2007 Karl Schönherr: „Erde“, Regie: Michael Gampe, Rolle: **OBERKNECHT**, MUND – ART im KONZERTHAUS WEINVIERTEL, Ziersdorf
- 2007 Georg Büchner: „Dantons Tod“, Regie: Michael Gampe, Rollen: **ERSTER BÜRGER; ERSTER HERR; ERSTER HENKER**, TIROLER LANDESTHEATER, Innsbruck
- 2007 „Jedes Ding hat drei seiten“ – aus den Tagebüchern des Waslaw Fomitsch Nijinsky, Bearbeitung für die Bühne und Regie: Eva Jankovský, Rolle: **SERGEJ PAWLOWITSCH DIAGHILEW**, POOL 7, Wien

2008 Johann Nestroy: „Zu ebener Erde und erster Stock“, Regie: Michael Gampe, Rolle: **SCHLUCKER**, SCHLOSSSPIELE KOBERSDORF

2008 Erich Kästner: „Drei Männer im Schnee“, Regie und Bearbeitung: Werner Prinz, Rolle: **JOHANN**, WALD4TLER HOFTHEATER, Püribach

2009 Ioan Toma, nach Giovannino Guareschi: „Don Camillo und Peppone“, Regie: Ioan Toma, Rolle: **PEPPONE**, WALD4TLER HOFTHEATER, Püribach

2010 Thomas Baum: „Hart auf Hart“, Regie: Michael Gampe, Rollen: **GUTACHTER, RECHTSANWALT**, WALD4TLER HOFTHEATER, Püribach

2011 Johann Nestroy: „Liebesgeschichten und Heiratssachen“, Regie: Hakon Hirzenberger, Rolle: **WIRT**, WALD4TLER HOFTHEATER, Püribach, STEUDLTENN, Uderns

2011 Robert Thomas „Die Falle“, Regie: Rüdiger Hentzschel, Rolle: **CAMOUFLAGE (Ein Landstreicher)**, THEATER ZUM FÜRCHTEN, Mödling

2011 / 12 Friedrich Dürrenmatt „Der Besuch der alten Dame“, Regie: Marcus Ganser, Rolle: **DER LEHRER**, THEATER ZUM FÜRCHTEN, Mödling, Wien

2012 Robert Thomas „Die Falle“, THEATER ZUM FÜRCHTEN, Wien

2012 Maxim Gorki: „Nachtasyl“, Regie: Babett Arens, Rolle: **SATIN**, THEATER ZUM FÜRCHTEN, Mödling, Wien

2012 / 13 Goldoni /Max: „A Schackl, zwaa Scheefs“ („Der Diener zweier Herren“), Regie: Marcus Ganser, Rolle: **HOSINGER (PANTALONE)**, THEATER ZUM FÜRCHTEN, Mödling, Wien

2013 V.Schubert /P.Hofbauer: „Die Zählung des Widerspenstigen“, Regie: Vicki Schubert, Rolle: **PADRE ANTONIO**, METROPOLWien

2013 Michael Korth: „Wir saufen uns nicht zu Tode“, Regie: Werner Prinz, Rolle: **HOFRAT Dr. ERNST LEBERZIPF**, WALD4TLER HOFTHEATER, Püribach

2013 Arthur Schnitzler: „Komtesse Mizzi“, Regie: Helga David, Rolle: **GRAF ARPARD PAZMANDY**, THALHOF zu Reichenau/Rax

2013 / 14 V.Schubert /P.Hofbauer: „Ti Amo Forever“, Regie: Vicki Schubert, Rolle: **DON CLEMENZA**, METROPOL, Wien

2014 Nicky Silver: „The Lyons“, Regie: Hakon Hirzenberger, Rolle: **BEN LYON**, THEATER PHÖNIX, Linz, <https://www.youtube.com/watch?v=SBQRHTQLem8>

2014 Hakon Hirzenberger: „Der letzte Ritter oder liebt Europa“, Regie: Hakon Hirzenberger, Rolle: **BRATFISCH**, STEUDLTENN, Uderns

2014 Arthur Schnitzler: „Casanovas Heimfahrt“, Bearbeitung und Regie: Helga David, Rolle: **CASANOVA**, THALHOF zu Reichenau/Rax

2014 / 15 Johann Nestroy: „Der Zerrissene“, Regie: Michael Gampe, Rolle: **ANTON**, THEATER IN DER JOSEFSTADT, Wien

2015 Ira Lewis: „Chinese Coffee“, Regie: Clemens Aap Lindenberg, Rolle: **JAKE MANHEIM**, BODI END SOLE, Hallein, ATELIERTHEATER reloaded, Wien

2015 Arthur Schnitzler: „Das Bacchusfest“, Regie: Helga David, Rolle: **FELIX STAUFFNER**, SCHNITZLER IM SCHLOSS, Reichenau/Rax

2015 Hakon Hirzenberger: „Der letzte Ritter oder liebt Europa“, STEUDLTENN, Uderns

2015 Pierre Barrilet / Jean-Pierre Grédy: „Die Kaktusblüte“, Regie: Clemens Aap Lindenberg, Rolle: **JULIEN DESFORGES**, TEATRO ALEMÁN GRAN CANARIA

2016 Nina Raine: „Sippschaft“, Regie: Babett Arens, Rolle: **CHRISTOPHER**, THEATER ZUM FÜRCHTEN, Mödling, Wien

2016 Arthur Schnitzler: „Literatur“, „Halbzei“, Regie: Helga David, Rollen: **KLEMENS, ER**, SCHNITZLER IM SCHLOSS, Reichenau/Rax

2016 Nicky Silver: The Lyons“, Regie: Hermann Molzer, Rolle: **BEN LYON**, THEATER ZUM FÜRCHTEN, Mödling, Wien

2017 V. Schubert/P. Hofbauer: „Ti Amo 3“, Regie: Vicki Schubert, Rolle: DON VITO, METROPOL, Wien

- 2017 Arthur Schnitzler: „Komtess Mizzi“, Regie: Niko Büchel, Rolle: **GRAF ARPARD PAZMANDY**, FESTSPIELE SCHLOSS TILLYSBURG, St. Florian (OÖ)
- 2018 Fritz Hochwälder: „Donadieu“, Regie: Bruno Max, Rolle: **DONADIEU**, THEATER ZUM FÜRCHTEN, Mödling, Wien
- 2018 Joseph Kesselring: „Arsen und Spitzenhäubchen“, Regie: Werner Prinz, Rolle: **JONATHAN BREWSTER**, SCHLOSSSPIELE KOBERSDORF, Bgd.
- 2018 Eugene Ionesco: „DIE NASHÖRNER“, Regie: Helena Scheuba, Rollen: **EIN HERR, SCHMETTERLING**, THEATER ZUM FÜRCHTEN, Mödling, Wien
- 2019 Franz Molnar: „Olympia“, Regie: Lisa Wildmann, Rolle: ALBERT, FESTSPIELE SCHLOSS TILLYSBURG, St. Florian (OÖ)

Theater

Als Regisseur

- 2015 Ira Lewis: „Chinese Coffee“
- 2015 Pierre Barrilet / Jean-Pierre Grédy: „Die Kaktusblüte“

Film / TV

Als Schauspieler

- 1985 „Weihnachten mit Willi“, Regie: Kurt Faudon, Titelrolle: **WILLI**, THALIA-FILM, Wien / ORF
- 1990 „Abschied von Sidonie“, Regie: Karin Brandauer, Rolle: **HEIMWEHLER**, SCHÖNBRUNN-FILM, Wien / ORF
- 1991 „Kein Geist in der Flasche“, Regie: Marcel Wang, Rolle: **PERSONALCHEF**, CINE MERCURY, Wien
- 1991 „Berühmte Erfinder, Folge 13“, Regie: Hannes Rossacher und Rudi Dolezal, Rolle: **TECHNIKER**, DORO-FILM, Wien
- 1992 „Mord im Wald“, Regie: Wolfgang Glück, Rolle: **VERKÄUFER**, SCHEIDERBAUER-FILM, Wien/ORF
- 1992 Das aktuelle Fernsehspiel - „Der Tag, an dem sie Jack Unterweger fingen“, Regie: Houchang Allhayari, Hauptrolle: **JOURNALIST BERAN**, EPO-FILM, Wien / ORF
- 1993 „Der exekutierte Mensch“, Regie: Kurt Ockermüller, Rolle: **PERSONALCHEF**, CINEDOC, Wien / ORF
- 1994 „Der Bessere gewinnt“, Regie: Kurt Ockermüller, Hauptrolle: **HANSI STRAUSS**, ALLEGRO-FILM, Wien / ORF
- 1994 „Die Nacht der Nächte“, Regie: Xaver Schwarzenberger, Rolle: **ZUHÄLTER**, TEAM-FILM, Wien / ORF
- 1995 „Das weiße Schaf“, Regie: Xaver Schwarzenberger, Rolle: **GEBRAUCHTWAGENHÄNDLER**, SCHEIDERBAUER-FILM, Wien / ORF
- 1995 „My Little America“, Regie: Ernst Kaufmann, Rolle: **FREMDER**, TRAX-FILM, Wien
- 1995 „Es war doch Liebe“, Regie: Wolfgang Glück, Rolle: **ARBEITSAMTBETREUER**, WEGA-FILM, Wien
- 1995 „Ein Mann in der Krise“, Regie: Xaver Schwarzenberger, Rolle: **POLIZIST**, BEO-FILM, Wien / ORF
- 1996 „Schwarzfahrer“, Regie: Nikolaus Leytner, Rolle: **WIRT**, ALLEGRO-FILM, Wien
- 1997 „Nine Men’s Morris“, Regie: Ernst Kaufmann, Rolle: **MR. CHEQUE** (Gedreht in englischer Sprache), TRAX Film, Wien
- 1999 „Die Ehre der Strizzis“, Regie: Peter Weck, Rolle: **BODYGUARD SCHMIDT**, CINEVISTA, Wien / ORF
- 2001 „Home Run“, Regie: Ernst Kaufmann, Hauptrolle: **HERR WALTER**, TRAX Film, Wien
- 2003 „Die Geißel der Wahl“, Buch und Regie: Roman Mostofi, Rolle: **SEKRETÄR**, Eigenproduktion Mostofi
- 2004 „Ich stelle mich noch einmal vor: Ich heiße Franz Kafka“, Regie: Karl Pridun, Rolle: **KAFKAS VATER**, NANOOKFILM, Wien / 3SAT
- 2004 „Spiele Leben“, Regie: Antonin Svoboda, Rolle: **EDDIE (Geldverleiher)**, COOP 99, Wien
- 2005 „Das Tor zur Hölle“. Regie: Max Gruber, Rolle: **RICO**, LOTUS-FILM, Wien/ ORF

2005 „Das Wiener Derby“ - Die Geschichte von der Wiener Austria und Rapid), Regie: Ernst Kaufmann, Rolle: **ARCHIVAR HERR LEOPOLD**, TRAX Film, Wien

2008 „Johanna, Köchin aus Leidenschaft“, Regie: Gloria Behrens, Rolle: **BRAUTVATER**, TERRA FILM, Wien

2010 „Schnell ermittelt – MARVIN JÄGER“, Regie: Michi Riebl, Rolle: **SIGI NEUHÄUSEL**, MR Film, Wien / ORF

2010 „Kottan ermittelt – rien ne va plus“, Regie: Peter Patzak, Rolle: **HERR FLOZZL**, SATEL Film, Wien

2012 „Silent Night“, Buch und Regie: Christian Vuissa, Rolle: **FATHER NOESTLER**, (Gedreht in englischer Sprache), MIRROR FILMS Provo UT 84605 / USA

2012 „Tom Turbo – KENNWORT:KNALLWURST“, Regie: Irfan Rehman, Rolle: **MAX MISCHER**, KIDS TV, Wien / ORF

2012 „Cop Stories – ALTES EISEN ROSTET NICHT“, Regie: Barbara Eder, Rolle: **WILLY LEGER**, GEBHARDT PRODUCTIONS, Wien / ORF

2012 „Der Parasit“ – Kurzfilm, Regie: Sebastian Greiner / Moritz Hierländer, Rolle: **MIKE**, MOSTON BROTHERS UNITED Prod., Pürbach

2013 „Die Wälder sind noch grün“, Regie u. Drehbuch: Marco Nabersnik und Robert Hofferer, Rolle: **GENERAL**, ARTDELUXE Vienna / PERFO Ljubljana

2014 „Tschintamin und die Vögel“, Regie: Karl Pidrun, Rolle: **ADVOKAT BIMBAL**, CINEVISION, Wien

2015 „Egon Schiele“, Regie: Dieter Berner, Rolle: **VATER HARMS**, NOVOTNY & NOVOTNY Film, Wien

2015 „The Final Barrier“, Regie: Jasmin Durakovic, Rolle: **GEORG**, ARTDELUXE Vienna

2017 „Don Who“, Regie: Dominik Brauweiler, Rolle: **DON LIUS**, FILMAKADEMIE WIEN

2017 „Mein Halbwissen“, Regie: Andreas Glantschnig, Rolle: **MARQUIS DE SADE**, SANDRATS Vienna

2017 SOKO-Kitzbühel, „Wenn die Maske fällt“, Regie: C. Jüptner-Jonsdorff, Rolle: **GILBERT KRONHEISL**, GEBHARDT PRODUCTIONS

2018 „Der Pass“, Regie: Cyril Boss, Philipp Stennert, Rolle: **CALIFATI**, EPO FILM, Wien, WIEDEMANN & BERG, München